

HORARIO APROXIMADO

La transmisión en directo comenzará a las 20:15

Presentado por Darcey Bussell

Prólogo y Acto I 49 minutos

Intermedio

Acto II 37 minutos

Intermedio

Acto III 24 minutos

La representación terminará aproximadamente a las 23:30 de la noche

Tuitee sus opiniones sobre la función de esta noche antes de que empiece, durante el intermedio o después e **#ROHtale**

2014/15 TEMPORADA DE CINE EN VIVO

MANON LESCAUT MARTES 24 DE JUNIO DE 2014

MANON JUEVES 16 DE OCTUBRE DE 2014

I DUE FOSCARI LUNES 27 DE OCTUBRE DE 2014

L'ELISIR D'AMORE MIÉRCOLES 26 DE NOVIEMBRE DE 2014

LAS AVENTURAS DE ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS
MARTES 16 DE DICIEMBRE DE 2014

ANDREA CHÉNIER JUEVES 29 DE ENERO DE 2015

DER FLIEGENDE HOLLÄNDER MARTES 24 DE FEBRERO DE 2015

EL LAGO DE LOS CISNES MARTES 17 DE MARZO DE 2015

RISE AND FALL OF THE CITY OF MAHAGONNY MIÉRCOLES 1 DE ABRIL DE 2015

LA FILLE MAL GARDÉE 5 DE MAYO DE 2015

LA BOHÈME MIÉRCOLES 10 DE JUNIO DE 2015

GUILLAUME TELL DOMINGO 5 DE JULIO DE 2015

Por favor, visite www.roh.org.uk/cinema para obtener más información sobre la Royal Opera House y saber más acerca de lo que hacemos



ROYAL
OPERA
HOUSE

THE ROYAL BALLET

DIRECTOR KEVIN O'HARE

FOUNDER DAME NINETTE DE VALOIS OM CH DBE

FOUNDER CHOREOGRAPHER

SIR FREDERICK ASHTON OM CH CBE

FOUNDER MUSIC DIRECTOR CONSTANT LAMBERT

PRIMA BALLERINA ASSOLUTA

DAME MARGOT FONTEYN DBE

EL CUENTO DE INVIERNO

BALLET EN UN PRÓLOGO Y TRES ACTOS

IN MEMÓRIAM, PETER WHEELDON, MI PADRE (1935-2014)

COREOGRAFÍA CHRISTOPHER WHEELDON

MÚSICA JOBY TALBOT

CON EL ACUERDO DE CHESTER MUSIC LTD.

DISEÑOS BOB CROWLEY

ILUMINACIÓN NATASHA KATZ

DISEÑO DE PROYECCIÓN DANIEL BRODIE

DISEÑO DE EFECTOS DE LA SEDA BASIL TWIST

ASISTENTE DE COREOGRAFÍA JACQUELIN BARRETT

MAESTRO DE BALLET CHRISTOPHER SAUNDERS

ASISTENTE DEL MAESTRO DE BALLET JONATHAN HOWELLS

ENTRENADOR PRINCIPAL JONATHAN COPE

ANOTADOR DE DANZA ANNA TREVIEN

DIRECTOR DE ORQUESTA DAVID BRISKIN

ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE

CONCERTINO PETER MANNING

DIRIGIDO PARA LAPANTALLA POR
ROSS MACGIBBON

EN DIRECTO DESDE LA
ROYAL OPERA HOUSE
LUNES 28 DE ABRIL DE 2014
A LAS 20:15

UNA CO-PRODUCCIÓN DE THE ROYAL BALLET
Y THE NATIONAL BALLET OF CANADA



Supported using public funding by
**ARTS COUNCIL
ENGLAND**

LA HISTORIA

PRÓLOGO

Dos reyes separados en su infancia se reencuentran en la edad adulta. El primero, Leontes de Sicilia, contrae matrimonio con Hermíone y le entrega una bella esmeralda. Nace su hijo, Mamillius, y son inmensamente felices. El otro, Políxenes de Bohemia, visita la corte de Leontes. Encantado con el reencuentro con su viejo amigo, su estancia se prolonga nueve meses. En el momento de su partida, Hermíone está a punto de dar a luz a su segundo hijo.

ACTO I

La corte de Sicilia

Llega el día de la partida de Políxenes. Los cortesanos bohemios se despiden de sus anfitriones sicilianos. A petición de Hermíone, Políxenes acepta permanecer una semana más. Leontes, cegado por los celos, está convencido de que su esposa le ha sido infiel y de que el hijo que espera es de Políxenes. Los celos se transforman en ira y carga contra Políxenes, que huye a Bohemia. Leontes acusa a Hermíone de adulterio y traición, y ordena que la arresten. La aflicción hace que Mamillius caiga gravemente enfermo.

Hermíone da a luz en la cárcel a una niña. Paulina, su ama de llaves, lleva a la recién nacida ante Leontes con la intención de que la reconozca como hija suya. Este, por el contrario, rechaza a la criatura y ordena a Antígono, esposo de Paulina, que la abandone en un lugar remoto. Antígono zarpa mientras se fragua una tormenta, portando la niña y un pequeño tesoro que incluye la esmeralda que un día regaló Leontes a Hermíone.

Hermíone es juzgada y se declara inocente. Leontes, enloquecido, se niega a creerla. Mamillius, confuso y febril, aparece en la sala del trono, y temeroso de la tragedia que se cierne sobre ellos, se derrumba y cae muerto. Al presenciar la muerte de su hijo, Hermíone muere también de dolor. Es en este momento cuando Leontes cobra conciencia de las terribles consecuencias de su equivocación.

La costa de Bohemia

Tras enfrentarse a la tempestad, Antígono consigue llegar a la orilla para abandonar a la princesa. Pero, al intentar regresar, un oso le da muerte. Su barco, que estaba amarrado cerca de la costa, choca contra las rocas y naufraga. A la mañana siguiente un pastor y su hijo, Bufón, descubren al bebé y el tesoro.

Intermedio

ACTO II

Una ladera de Bohemia. Dieciséis años después

Perdita, la hija abandonada del rey Leontes y la reina Hermíone, ha sido criada por el pastor que la encontró. Baila bajo un gran árbol junto a su amado, el príncipe Florizel, hijo de Políxenes, a quien el resto de aldeanos no consideran sino un joven pastor más.

Los aldeanos se disponen a celebrar el festival de primavera. Ha llegado a oídos del rey Políxenes que su hijo está cortejando a una pastora, y envía a su mayordomo a espiar al joven príncipe. Cuando el sirviente confirma sus sospechas, Políxenes monta en cólera y exige presenciarlo por sí mismo.

Perdita ha sido coronada como reina de mayo en el festival. Para celebrarlo, su padre pastor le regala un colgante con la esmeralda que apareció con ella en la playa. Políxenes, acompañado de su mayordomo, llega disfrazado con la intención de ver qué trama su hijo. Al presenciar el compromiso de Florizel con una vulgar pastora, Políxenes se desenmascara. Monta en cólera y condena a muerte a Perdita y a su familia, y se ven forzados a huir en barco a Sicilia.

Intermedio

ACTO III

Un acantilado de Sicilia

El rey Leontes, en lo alto del acantilado y ante las tumbas de su esposa e hijo, se lamenta ante la presencia de Paulina. El barco de Perdita y Florizel se aproxima a Sicilia.

El palacio de Sicilia

Perdita y Florizel piden a Leontes que permita su unión y que interceda por ellos ante Políxenes. Leontes no puede evitar sobrecogerse ante el parecido del príncipe con Políxenes. Accede a ayudar a la joven pareja, que le recuerda a los hijos que perdió. Políxenes acude y Leontes trata de hacerlo entrar en razón, pero Políxenes forcejea con Perdita y deja expuesta la esmeralda. La princesa de Sicilia dada por muerta está viva, y los dos reyes se reconcilian.

Se celebra en palacio la boda entre Florizel y Perdita. La fiesta va llegando a su fin, y Paulina lleva a Leontes a contemplar una nueva estatua de Hermíone. Lleno de remordimientos, se arrodilla ante su pedestal. De pronto, la estatua cobra vida: es Hermíone, que está viva y ha permanecido oculta por Paulina estos dieciséis años. Abraza a Leontes y la familia vuelve a estar unida.

REPARTO

LEONTES **EDWARD WATSON**

HERMIONE **LAUREN CUTHBERTSON**

PERDITA **SARAH LAMB**

FLORIZEL **STEVEN McRAE**

PAULINA **ZENAIDA YANOWSKY**

POLIXENES **FEDERICO BONELLI**

ARTISTS OF THE ROYAL BALLET

EL REPARTO ES CORRECTO EN EL MOMENTO DE LA IMPRESIÓN. LOS DETALLES DE LA ACTUACIÓN EN DIRECTO ESTÁN SUJETOS A CAMBIO. COMPRE LA GUÍA DIGITAL PARA PODER ACCEDER A INFORMACIÓN DE ÚLTIMA HORA.

GUÍA DE LA ROYAL OPERA HOUSE PARA EL CUENTO DE INVIERNO

Si adquiere una guía digital, podrá tener acceso a lo siguiente: imágenes de los ensayos, vídeos en primicia y novedades, el reparto completo en cines tan pronto como se anuncie, y artículos exclusivos profundizando en la música, el argumento y el trasfondo de *El Cuento De Invierno* de The Royal Ballet. También podrá obtener más información sobre el trabajo del coreógrafo Christopher Wheeldon.

Visite www.roh.org.uk/publications